



نام و نام خانوادگی	هومان اسعدی
مرتبه علمی	دانشیار
آدرس محل کار	---
تلفن	---
فکس	---
پست الکترونیک	asadih@ut.ac.ir
آدرس وب سایت	---

تحصیلات

- (1) کارشناسی ارشد، ۱۳۷۹، پژوهش هنر (گرایش موسیقی)، دانشگاه تهران
- (2) کارشناسی، ۱۳۷۷، موسیقی، دانشگاه تهران
- (3) دکتری، ۱۳۸۵، پژوهش هنر (گرایش موسیقی)، دانشگاه تربیت مدرس

کتاب‌های تالیفی

- : ۱) حسین علیزاده، هومان اسعدی، مينا افتاده، علی بیانی، مصطفی کمال پورتاب و ساسان فاطمی. "مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی." وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی-چشم انداز، ۱۳۸۶.

کتاب‌های ترجمه شده

- . ۱) هومان اسعدی. "سیری در هنر ایران (تاریخچه و مبانی موسیقی)." تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۷.

فصلی از کتاب

- 1) Hooman Asadi. "Intercultural Comparison of Maqam and Related Phenomena." Berlin: Trafo Verlagsgruppe (Trafo Wissenschaftsverlag), 2008.
- 2) Hooman Asadi, and . تقی بینش . "Encyclopaedia Islamica (Brill)." Leiden: Brill, 2013.
- 3) Hooman Asadi, Taher Roushandel Arbatani, and Afshin Omidi. "Competitiveness in Emerging Markets." : Springer, 2018.
- 4) Taher Roushandel Arbatani, Hooman Asadi, and Afshin Omidi. "Competitiveness in Emerging Markets: Market Dynamics in the Age of Disruptive Technologies." : Springer, 2018.
- 5) هومان اسعدی. "دانرهالمعارف بزرگ اسلامی." تهران: مرکز دانرهالمعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۸۷.
- 6) هومان اسعدی. "دانرهالمعارف بزرگ اسلامی." تهران: مرکز دانرهالمعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۸۹.
- 7) هومان اسعدی. "دانرهالمعارف بزرگ اسلامی." تهران: مرکز دانرهالمعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۹۲.
- 8) هومان اسعدی. "تاریخ جامع ایران: موسیقی دوران تیموریان." تهران: مرکز پژوهش‌های ایرانی و اسلامی (مرکز دانرهالمعارف بزرگ اسلامی)، ۱۳۹۳.

کتاب‌های غیر از تالیف و ترجمه

- 1) هومان اسعدی. "ردیف میرزا عبدالله به روایت و اجرای استاد نورعلی برومند (متن تحلیلی دوزبانه همراه مجموعه سی دی)." : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور، ۱۳۸۵.
- 2) هومان اسعدی. "ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت و اجرای استاد عبدالله دوامی (متن تحلیلی دوزبانه همراه مجموعه سی دی)." : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور، ۱۳۸۶.
- 3) هومان اسعدی. "تیموریان، موسیقی: دانرهالمعارف بزرگ اسلامی." تهران: دانرهالمعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهش‌های ایرانی و اسلامی)، ۱۳۸۷.
- 4) هومان اسعدی، حسین علیزاده، مينا افتاده، علی بیانی، مصطفی کمال پورتاب و ساسان فاطمی. "مبانی نظری موسیقی ایرانی." تهران: مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور، ۱۳۸۸.

مقالات چاپ شده در نشریات بین‌المللی

- 1) Hooman Asadi, and Taher Roushandel Arbatani. "Media Innovations in Digital Music Distribution: The Case of Beep tunes.com." Springer International Publishing Switzerland 18/1, no. 1505 (2018): 93-108.
- 2) هومان اسعدی. "از مقام تا دستگاه: منشاء و ساختار ردیف موسیقی کلاسیک ایران." مجموعه مقالات -، ۱(1378): 101-111.

3) هومان اسعدی. "بررسی تطبیقی و اجمالی جنبه هایی از مقدمه سازی پیش ساخته در موسیقی کلاسیک عربیک ترکیک ایرانی و تاجیکی." فصلنامه فرهنگ و گفتگو - 1 (1379): 55-60.

4) هومان اسعدی. "آلات موسیقی در نگاره های دوران تیموری: یک بررسی سازشناختی." نشریه علوم انسانی ایران 9، 3 (1381): -.

5) هومان اسعدی. "اولویتهای پژوهشی گروه مطالعات موسیقی." اولویتهای پژوهشی در بخش فرهنگ -، 1 (1383): 249-237.

6) تقی بینش و هومان اسعدی. "پرده." دائره المعارف بریتانیکا (ادبیات باستانی) -، 13 (1383): 592-591.

7) هومان اسعدی. "بهجت الروح." دائره المعارف بریتانیکا (ادبیات باستانی) -، 13 (1383): 137-134.

8) هومان اسعدی، زان دورینگ و ساسان فاطمی. "چکیده مقالات و کتاب های موسیقی - موسیقی و هنرهای نمایشی." چکیده های ایرانشناسی .603-601 (1385) : 14.

9) هومان اسعدی. "پیش درآمد." دائره المعارف بریتانیکا (ادبیات باستانی) 14، 14 (1385): 143-140.

10) هومان اسعدی. "موسیقی دوران تیموریان." مجموعه تاریخ جامع ایران 18، 18 (1393): 184-97.

مقالات چاپ شده در نشریات داخلی

1) Hooman Asadi. "Musical Instruments if Timurid Paintings: An Organological Approach." The International Journal Of Humanities Of The Islamic Republic Of Iran 9, no. 3 (2002): 1-26.

2) Hooman Asadi, Dariush Safvat, and Mahmood Tawoosi. "Historical Background of the Dastgah Concept in Persian Musical Manuscripts." The International Journal of Humanities 14, no. 3 (2007): 1-10.

3) simin soleimanifar, zahra jafari, masoud motasaddi zarandy, Hooman Asadi, and hamid haghani. "Relationship between Intelligence Quotient and Musical Ability in Children with Cochlear Implantation." Iranian Journal of Otorhinolaryngology 28/5, no. 88 (2016): 345-352.

4) هومان اسعدی. "نگاهی اجمالی به پیشینه تاریخی موسیقی در ماوراءالنهر." فصلنامه موسیقی ماهور -، 5 (1378): 59-88.

5) هومان اسعدی. "شیش مقام به عنوان یک سیستم موسیقایی." فصلنامه موسیقی ماهور -، 6 (1378): 9-9.

6) هومان اسعدی. "موسیقی شناسی و زبان شناسی." فصلنامه موسیقی ماهور -، 9 (1379): 57-61.

7) هومان اسعدی. "از مقام تا دستگاه: نگاهی موسیقی شناختی به جنبه هایی از سیر تحول نظام موسیقی کلاسیک ایران." فصلنامه موسیقی ماهور -، 11 (1380): 59-75.

8) هومان اسعدی. "نگاهی اجمالی به سیر تحول مفهوم لحن در موسیقی جهان اسلام." فصلنامه موسیقی ماهور -، 13 (1380): 57-68.

9) هومان اسعدی. "حیات موسیقایی در دوران تیموریان : از سمرقند تا هرات." فصلنامه موسیقی ماهور 4، 14 (1380): 25-52.

10) هومان اسعدی و محمد رضا پورجعفر. "همنواحی فرهنگهای موسیقایی ایران و هند در موسیقی کلاسیک کشمیر: بررسی تطبیقی اسامی و توالی اصوات در ادوار - مقامات و راگهای." فصلنامه موسیقی ماهور 4، 15 (1381): 47-31.

11) هومان اسعدی. "جنبه های نمادین مقام در موسیقی جهان اسلام." فصلنامه خیال - فرهنگستان هنر -، 1 (1381): 39-26.

12) هومان اسعدی. "بحثی درباره مفهوم و روش پژوهش: دوگانه دانشورانه/علمی." فصلنامه موسیقی ماهور 4، 16 (1381): 159-171.

13) هومان اسعدی. "مفهوم عاشق در فرهنگ موسیقایی شمال خراسان." فصلنامه موسیقی ماهور -، 17 (1381): 29-9.

14) هومان اسعدی. "تو هرگز این موسیقی را نخواهی فهمید." فصلنامه موسیقی ماهور -، 18 (1381): 153-166.

15) هومان اسعدی. "گام بالقوه در موسیقی دوران تیموری." فصلنامه موسیقی ماهور 5، 18 (1381): 97-112.

16) هومان اسعدی. "مفهوم و انواع ایقاع در دوران تیموری." فصلنامه موسیقی ماهور 6، 21 (1382): 136-123.

17) هومان اسعدی. "مطالعه ای سازشناختی در رسالات و نگاره های موسیقایی تیموری." فصلنامه موسیقی ماهور 6، 24 (1383): 98-61.

18) هومان اسعدی. "نکاتی درباره یک رساله موسیقی صفوی." فصلنامه موسیقی ماهور -، 26 (1383): 95-89.

19) هومان اسعدی. "جستاری در مفهوم موسیقایی زمان از منظری پدیدارشناختی." فصلنامه موسیقی ماهور -، 28 (1384): 91-83.

20) خسرو مولانا و هومان اسعدی. "نخستین استوانه های حافظ الاصوات در ایران: گفتگو با خسرو مولانا." فصلنامه موسیقی ماهور -، 29 (1384): 200-157.

21) هومان اسعدی. "فنوگراف و بازیابی صدای خاموش." فصلنامه موسیقی ماهور 8، 29 (1384): 150-143.

22) هومان اسعدی. "نگاهی به مفهوم و سیر تکوین پیش درآمد در موسیقی ایرانی." فصلنامه موسیقی ماهور -، 33 (1385): 152-147.

23) وینچنتسو مانفردینی و هومان اسعدی. "دفعای از موسیقی جدید و نخبگان اهل عمل آن (1788) از وینچنتسو مانفردینی." فصلنامه موسیقی ماهور 9، 34 (1385): 170-163.

- (24) اریک ساتی و هومان اسعدی. "خاطرات یک فراموشکار (۱۹۱۲- ۱۹۱۴) از اریک ساتی (آهنگساز)". فصلنامه موسیقی ماهور، ۹، ۳۴ (۱۳۸۵) : ۲۰۲-۱۹۹.
- (25) هومان اسعدی. "گفتگو در باب موسیقی قدیم و جدید (۱۵۸۱) - وینچنزو گالیلئی". فصلنامه موسیقی ماهور، ۳۴ (۱۳۸۵) : ۱۵۶-۱۵۱.
- (26) هومان اسعدی. "سایه‌روشن‌های مُدال: مطالعه‌ای تطبیقی در ساختار آواز بیات اصفهان". فصلنامه موسیقی ماهور، ۱۱، ۴۱ (۱۳۸۷) : ۵۷-۴۷.
- (27) هومان اسعدی. "بازنگری پیشینه‌ی تاریخی مفهوم دستگاه". فصلنامه موسیقی ماهور، ۱۲، ۴۵ (۱۳۸۸) : ۶۲-۳۳.
- (28) ایلنار رهبر، هومان اسعدی و رامون گازا . "سازهای موسیقی دوره‌ی صفوی به روایت کمپفر و شاردن مقایسه‌ای تطبیقی در بخش سازشناسی از سفرنامه‌ی کمپفر و شاردن". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران)، ۲، ۴۱ (۱۳۹۰) : ۳۲-۲۳.
- (29) علی کاظمی و هومان اسعدی. "ترمehای اوایی در آواز ایرانی: مطالعه‌ی موردی درآمد دستگاه چهارگاه". نشریه هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران)، ۳، ۴۳ (۱۳۹۱) : ۳۲-۲۳.
- (30) ایلنار رهبر و هومان اسعدی. "جایگاه بانوان موسیقی‌دان در دوره صفوی، با نگاهی بر تصاویر نگارگری". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، ۴، ۱ (۱۳۹۲) : ۱۳۲-۱۱۵.
- (31) مریم چالش و هومان اسعدی. "مفهوم «سیر نغمگی» در موسیقی دستگاهی ایران (مطالعه موردی: درآمد آواز بیات اصفهان)". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران)، ۲، ۲ (۱۳۹۶) : ۸۱.
- (32) مازیار کنعانی و هومان اسعدی. "بررسی نقش ساز تمبک در همنوازی با سازهای ملودیک موسیقی کلاسیک ایران". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران)، ۲۴، ۱ (۱۳۹۸) : ۱۴-۵.
- (33) هومان اسعدی. "سیر تحول مقام تا دستگاه". فصلنامه موسیقی سبزآرنگ، ۱، ۱ (۱۳۹۹) : .
- (34) فرزاد دائمی، هومان اسعدی و آناهیتا مقبلی. "بررسی و تراویسی تصنیفی نغمه‌نگاری‌شده به شیوه تلفیقی (ایجدی- نقطه‌ای) از مهدی قلی هدایت (مخربالس لطنه)، با نگاهی به فواصل پیشنهادی منظمه‌الحكماء". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران)، ۱، ۲۶ (۱۴۰۰) : ۱۲-۵.
- (35) پویا نکوبی ریزی و هومان اسعدی. "تاریخ مفهوم مکتب اصفهان: بررسی گفتمان‌های هویت‌ساز در تاریخ معاصر موسیقی دستگاهی شهر اصفهان". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران)، ۲۶، ۳ (۱۴۰۰) : ۲۴-۱۳.
- (36) نکیسا هدایت زاده، اسماعیل بنی اردلان و هومان اسعدی. "نقد و بررسی رساله در معرفت موسیقی منسوب به دوره صفوی: تحلیل تطبیقی در مکاتب علم موسیقی". پژوهشنامه تاریخ تمدن اسلامی ۲، ۵۴ (۱۴۰۰) : ۵۴۵-۵۲۵.
- (37) هومان اسعدی، تنگیز شاولو خاوشولی و کورش متین. "«گفت و واگفت» در سازآرایی سازهای ایرانی". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳، ۶۳-۴۱ (۱۴۰۱) : ۲۹.
- همایش‌های بین‌المللی
- 1) Hooman Asadi. "Raga and Dastgah Phenomena: A Comparative Study on Modal Systems." India-Iran: Confluence of Musical Cultures, Mumbai.
- 2) , Hooman Asadi, Taghi Zahraei Salehi, and . "The Effects of Various Antibiotics On Marine Bacteria." International Conference on Environmental, Industrial and Applied Microbiology, Badajoz.
- 3) Hooman Asadi. "The Frozen Radif: Quarrel of Ancient and Modern in Persian Music." Third Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies, Tbilisi.
- 4) Hooman Asadi. "Music in the Context of Islamic Wisdom." International Seminar on the Philosophy of Islamic Art, Tehran.
- 5) Hooman Asadi. "Philosophies of Music in Islamic Civilization." Philosophy of Islamic Art, Tehran.
- 6) Hooman Asadi. "Reconsidering "Mode" as a Generic Musicological Concept (Keynote Speaker)." Rethinking Musical Mode, Graz.
- (7) هومان اسعدی. "نگاهی به بنیانهای فکری مکتب منظمیه: مطالعه‌ای در ساختار گام بالقوه و نحوه تکوین ذی الخمسه‌ای ملایم". همایش بین‌المللی عبدالقدیر مراغی، تهران.
- (8) هومان اسعدی. "بحثی در طبقه‌بندی انواع موسیقی". بخش پژوهش سی‌و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، تهران.
- همایش‌های داخلی
- 1) هومان اسعدی. "سنت مقامی در موسیقی ماوراء النهر". دومین همایش بین‌المللی تاریخ علم در ایران، .
- 2) هومان اسعدی. "جنبه‌هایی از حیات موسیقایی در ایران قرن ۱۹ میلادی: به سوی یک بررسی فرهنگی اجتماعی از موسیقی ایران در دوران قاجار". کنفرانس بین‌المللی هنر و معماری دوران قاجار، .
- 3) هومان اسعدی. "از مقام تا دستگاه: منشاء و ساختار ردیف موسیقی کلاسیک ایران". سمپوزیوم بین‌المللی هنرهای سنتی آسیا و اقیانوسیه..

4) هومان اسعدی. "به سوی شکل گیری مفهوم دستگاه: مطالعه ای در تاریخ موسیقی ایران." همایش بین المللی گروه مطالعاتی مقام - شورای بین المللی موسیقی سنتی،.

5) هومان اسعدی. "موسیقی آینی و مذهبی اسلامی در ایران: یک بررسی گونه شناختی." دومین سمپوزیوم بین المللی موسیقی سنتی و قدسی: میراث بشریت،.

6) هومان اسعدی. "حیات موسیقایی در سمرقند و هرات قرن 15 میلادی: به سوی بررسی تاریخ اجتماعی موسیقی در دوران تیموری." سومین سمپوزیوم بین المللی موسیقی در جامعه،.

7) هومان اسعدی. "جایگاه آراء عبدالقدیر مراغی در مکتب منتظمیه." همایش بزرگداشت عبدالقدیر مراغی،.

8) هومان اسعدی. "مبانی نظری موسیقی کلاسیک ایران: پتانسیلهای خلاقیت در بستر سنت." اولین کارگاه موسیقی دانشجویان کشور،.

9) هومان اسعدی. "مفهوم دستگاه در موسیقی ایرانی: مطالعه موردی چهارگاه." موسیقی سنتی آسیا و آقیانوسیه،.

10) هومان اسعدی. "تأثیرات موسیقی ایرانی بر سبک شناسی علیرضا مشایخی." سومین سمپوزیوم بین المللی موسیقی سنتی و قدسی،.

11) هومان اسعدی. "ردیف موسیقی ایران: بررسی تطبیقی آواز بیات اصفهان." دومین کارگاه موسیقی دانشجویان کشور،.

12) هومان اسعدی. "جهانی شدن و موسیقی ایرانی." ما و چشم انداز جهانی فرهنگ، تهران.

13) هومان اسعدی. "انتوموزیکولوژی و چالشهای آن." نخستین همایش انسان شناسی هنر، تهران.

14) هومان اسعدی. "چالشهای آموزش موسیقی سنتی در نهادهای آکادمیک." کنفرانس بین المللی آموزش هنر، تهران.

15) هومان اسعدی. "برنامه‌های درسی موسیقی و موسیقی‌شناسی در دوره‌های تحصیلات تکمیلی نظام آموزش عالی." همایش ملی آموزش عالی هنر، اصفهان.

16) هومان اسعدی. "انتوموزیکولوژی و مطالعات موسیقی." موسیقی و جامعه، تهران.

17) هومان اسعدی. "مسمعه‌ی تهران: موسیقی و صدای شهر." تجربه‌ی تهران: انسان، فضاهای عمومی و کیفیت زندگی شهری، تهران.

18) هومان اسعدی. "روندهای توکین و شناخت‌شناسی رشته انتوموزیکولوژی." انسان‌شناسی و فرهنگ، تهران.

19) هومان اسعدی. "آسیب‌شناسی پژوهش‌های موسیقایی در محیط‌های دانشگاهی ایران." روش‌های پژوهش هنر در ایران،.

20) هومان اسعدی. "نگاهی به آراء فارابی در باب صناعت موسیقی نظری." سلسله سeminارهای مدرسه اسلامی هنر، قم.

21) هومان اسعدی. "قرآن کریم و تجربه زیباشتختی از منظر نشانه‌شناسی اصوات و نغمات." دومین همایش ملی قرآن کریم و هنر، قم.

22) هومان اسعدی. "مبانی نظری و ادوار موسیقی کلاسیک هند." همایش بین المللی معنای زیبایی،.

داوری‌های انجام شده

1) جشنواره بین المللی فارابی، ایران، 1388/05/19

2) جشنواره بین المللی فارابی، ایران، 1388/05/20

فعالیت‌های اجرایی

1) عضو شورای پژوهشی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، 1386/01/27، ایران، تهران

2) عضو گروه واژه گزینی تخصصی موسیقی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1386/02/09، ایران، تهران

3) عضو شورای آموزش و پژوهش مرکز موسیقی و سرود، صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، 1386/07/25، ایران، تهران

4) عضویت در گروه موسیقی- گروه واژه گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388/02/27، 1388/12/29، ایران، تهران

5) عضو کمیته تخصصی هنر و معماری، صندوق حمایت از پژوهشگران کشور، ریاست جمهوری، 1390/06/27، 1392/06/27، ایران، تهران

6) عضو شورای تخصصی بررسی ثبت آثار هنری و موسیقی، 1390/07/06، 1392/07/06، ایران، تهران

7) عضو کمیته تخصصی امور هنری، هنرهای نمایش و سنتی، 1390/07/06، 1392/07/06، ایران، تهران

8) عضو شورای فنی ارکستر موسیقی ملی ایران، 1390/08/03، ایران، تهران

9) عضویت در گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1393/03/12، 1393/12/29، ایران، تهران

10) عضویت در گروه موسیقی- گروه واژه گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1394/03/03، 1394/12/29، ایران، تهران

11) عضو شورای تخصصی برنامه ریزی درسی موسیقی، 1396/06/21، 1396/06/31، ایران، تهران

12) نماینده هیئت اجرایی جذب، 1396/11/02، ایران، تهران

13) همکاری با کمیسیون نشریات علمی کشور (وزارت علوم)، 1397/01/14، ایران، تهران

14) مسئولیت علمی تدوین پرونده "ردیف موسیقی ایرانی"جهت ثبت در فهرست میراث معنوی و نئاملموس بشری یونسکو، 1397/01/27، ایران، تهران

- (15) عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی کیش، 1397/05/29، ایران، کیش
- (16) مدیر گروه آموزشی موسیقی، 1399/10/30، ایران، تهران
- (17) تمدید انتصاب مدیریت گروه آموزشی موسیقی دانشگاه تهران، 1400/03/12، ایران، تهران
- (18) عضو کمیسیون تخصصی هنر هیئت ممیزه دانشگاه تهران، 1400/10/27، ایران، تهران
- (19) مسئول برگزاری آزمون عملی رشته‌های موسیقی آزمون سراسری کشور و کنکور ارشد، 1401/05/01، ایران، تهران
- (20) مدیر رشته هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس البرز دانشگاه تهران، 1401/07/04، ایران، تهران
- (21) عضو کمیسیون موارد خاص دانشکدگان هنرهای زیبا، 1402/01/15، ایران، تهران

مدیر مسئولی ، سردبیری و ...

- (1) مدیر بخش موسیقی دائره‌المعارف بزرگ اسلامی و دانشنامه ایران، علمی پژوهشی، 1387/01/27، 1394/01/27

پذیرش مسئولیت در قوای سه گانه

- (1) عضویت در کارگروه موسیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، 1397/02/15

- (2) تمدید انتصاب مدیریت گروه موسیقی دانشگاه تهران، 1400/03/12

- (3) مسئول برگزاری آزمون‌های عملی آزمون‌های سراسری و ارشد رشته‌های موسیقی، 1401/05/01

جوایز و افتخارات(در زمینه‌های مختلف مانند: طرح، مقاله، ...)

- (1) پژوهشگر برگزیده سال - نوزدهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، بین‌المللی، سایر، 1382/10/11

عضویت در مجتمع ملی و بین‌المللی

- (1) کمیته پژوهشگران خانه موسیقی ایران، عضو، ملی، 1378/10/11، 1111/01/01

- عضو، ملی، 1376/10/11، 1111/01/01

- 3) International Council for Traditional Music - ICTM، 1111/01/01، 1374/10/11

- عضو، ملی، Central Asian Scholars Forum - Harvard University، 1111/01/01، 1376/10/11

- 5) International Music Council - UNESCO - National Committee in Iran، 1111/01/01، 1382/10/11

- عضو، ملی، Society for Ethnomusicology - SEM، 1111/01/01، 1372/10/11